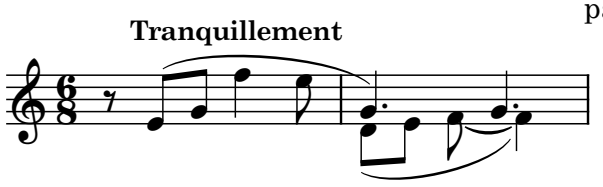
Christian Girard

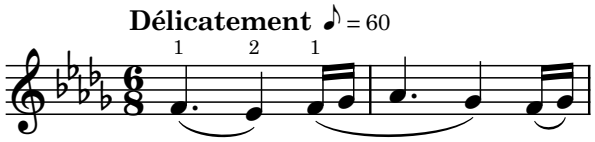
Lettres

- *Op. 8 n. 12*
- *Op. 24 n. 9*
- *Op. 29 n. 3*

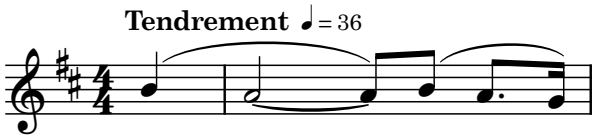
MusiCri

Lettre 1 - Op. 8 n. 12 - - - - - - - - - - - - - 

3

Lettre 2 - Op. 24 n. 9 - - - - - - - - - - - - - 

5

Lettre 3 - Op. 29 n. 3 - - - - - - - - - - - - - 

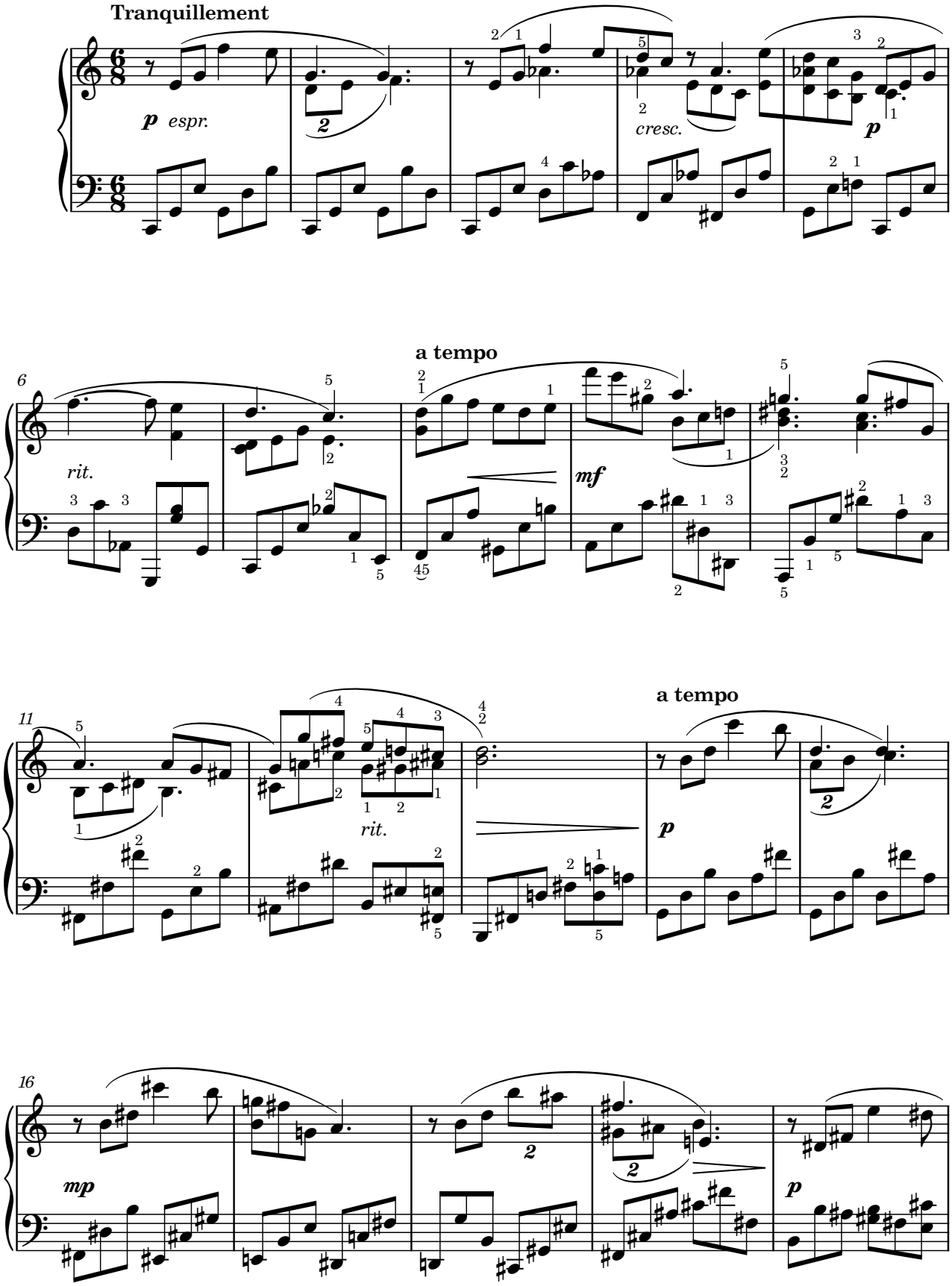
8

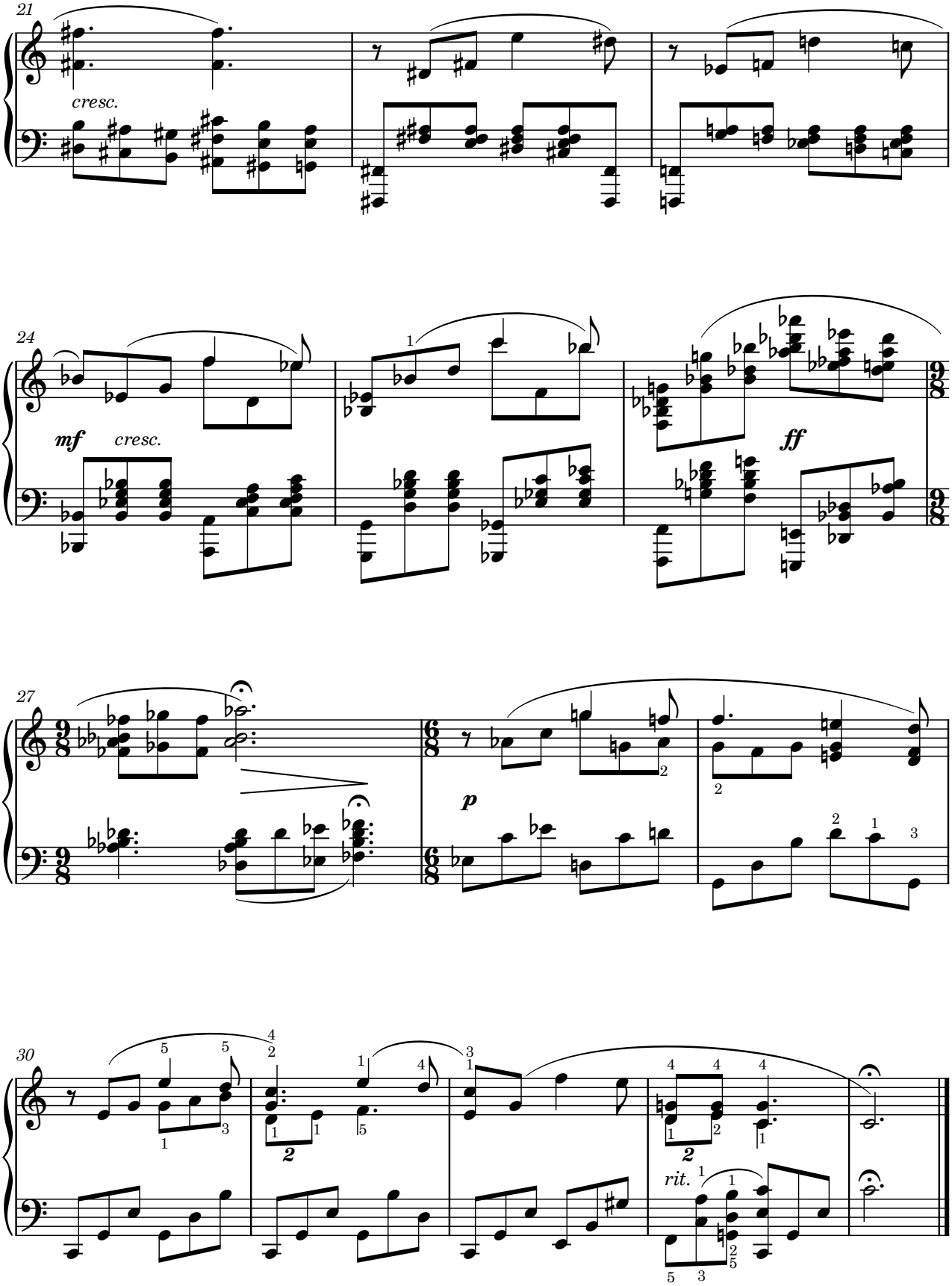
Lettres 1, 2 et 3 sont trois courtes pièces pour piano solo conçues comme des fragments intimes, où chaque son porte une fonction expressive et poétique. L'écriture s'éloigne volontairement du geste pianistique démonstratif ou virtuose pour privilégier une parole plus intérieure, faite de résonances, de silences et de couleurs.

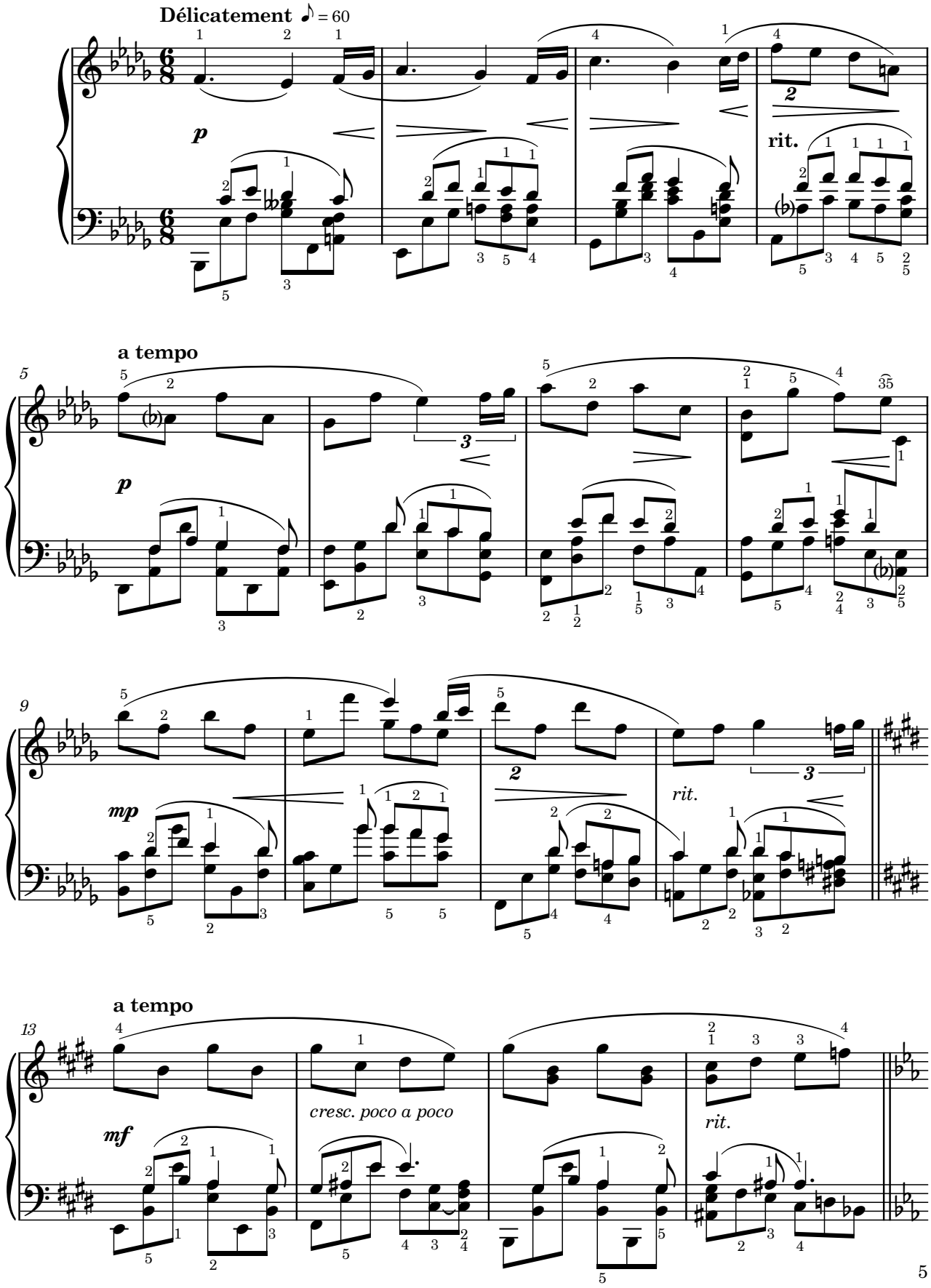
À travers ces miniatures, le piano devient un espace de confidence : chaque note y possède un poids, une intention, une présence. Le discours se construit alors moins dans le mouvement que dans l'écoute attentive des timbres et des nuances, cherchant une sincérité du geste et une proximité avec l'auditeur.

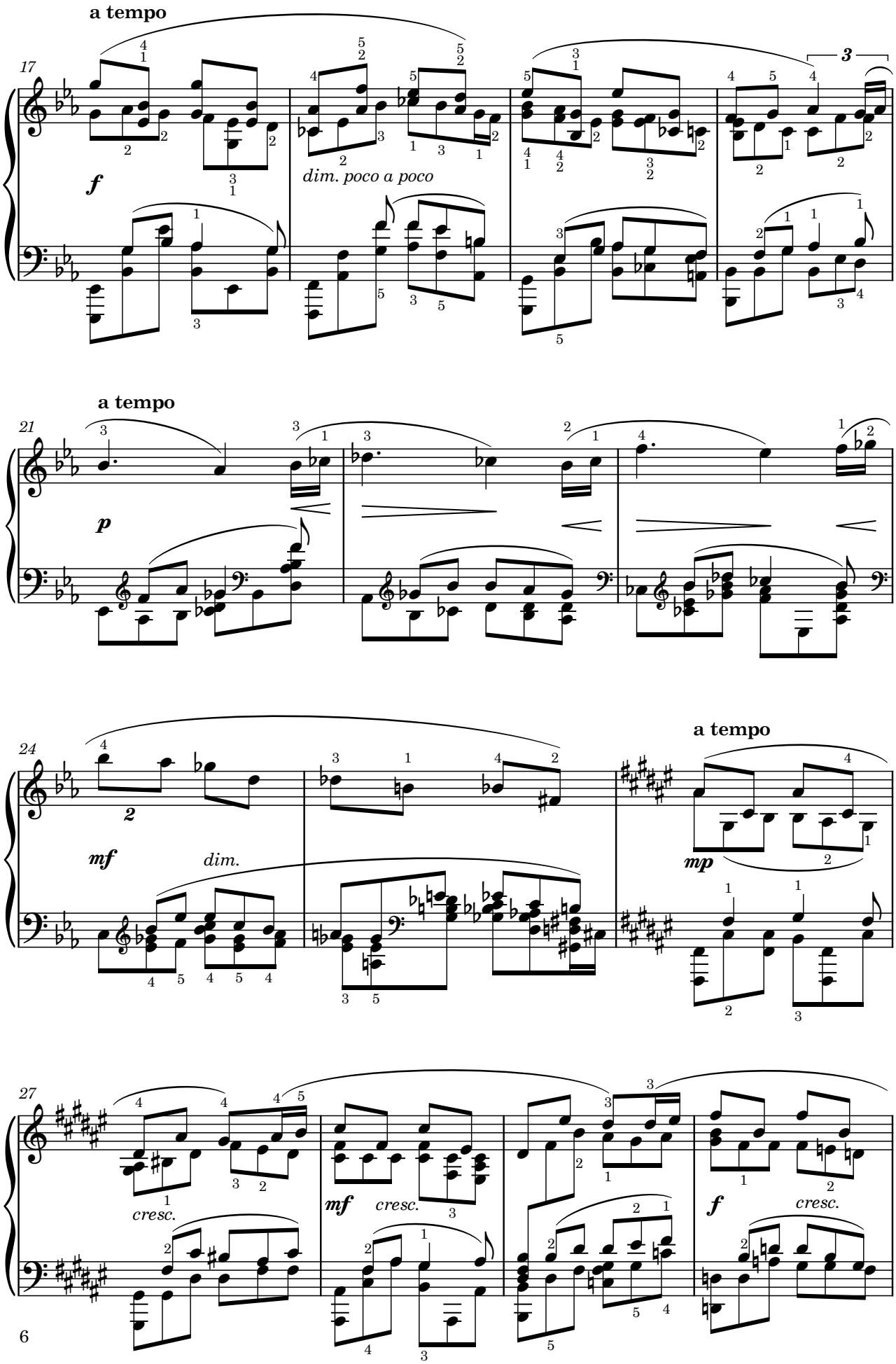
Ces Lettres sont nées dans un espace de profonde intimité. Leur écriture s'est faite dans une résonance émotionnelle particulière, où chaque note appelait une attention sincère, presque fragile.

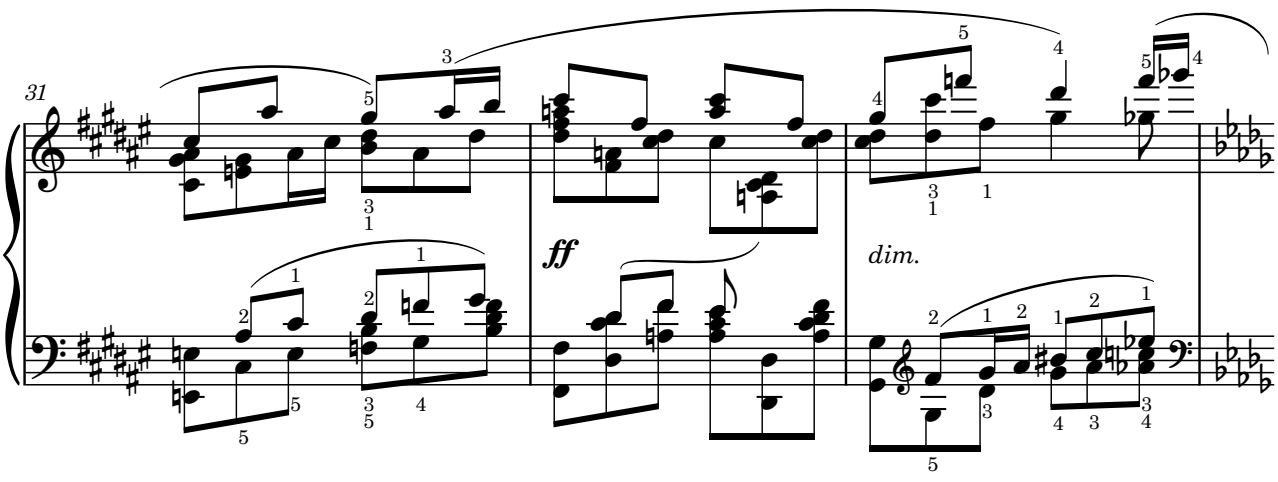
J'aimerais remercier Amélie Fortin et Basil Vandervort-Charbonneau pour leurs précieux conseils et pour la relecture de mes partitions. Merci à Adrian Popovich d'avoir mixé mon album, et à Ghazal Niazi pour son merveilleux travail sur ma pochette. Un merci tout spécial à Marie-Anne Lafontaine pour m'avoir joué mes lettres et m'avoir aidé à les corriger, note à note.

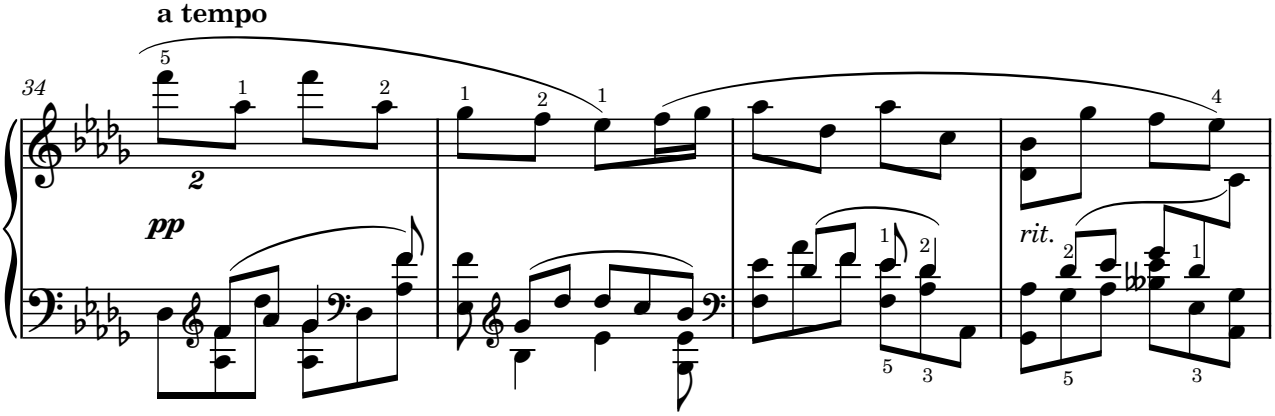

Tranquillement
p espr.
cresc.
p
6
rit.
a tempo
mf
11
rit.
a tempo
p
16
mp
p

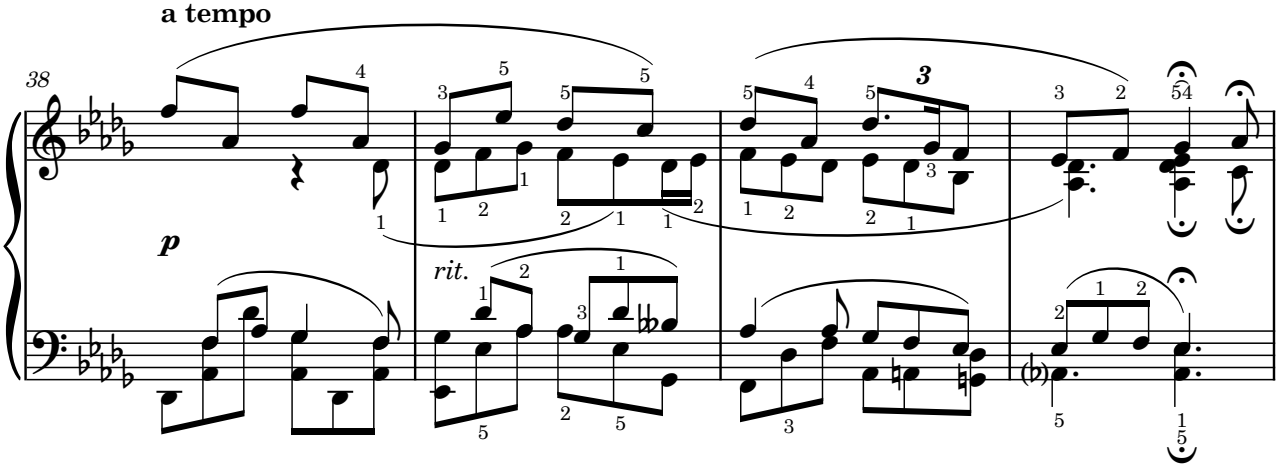

21
cresc.
24
mf
cresc.
ff
27
p
30
rit.

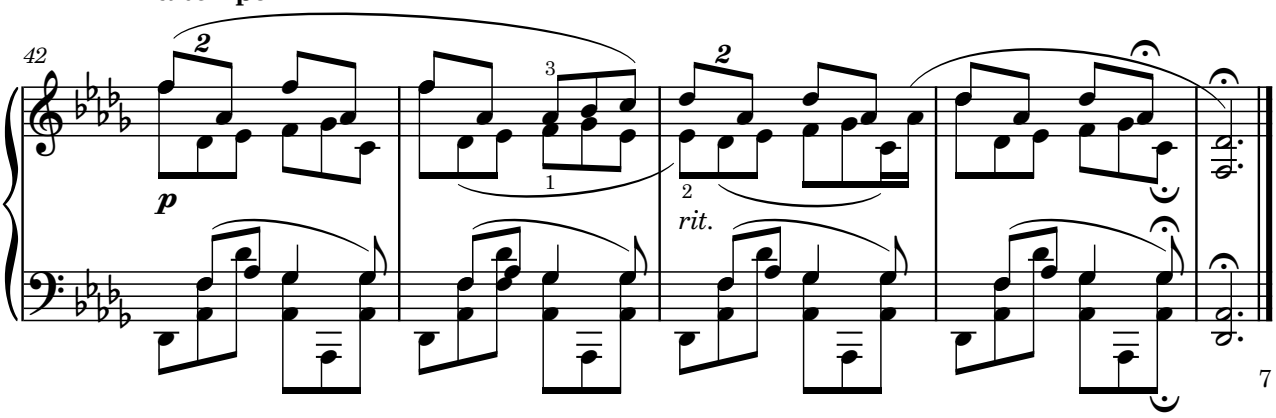

Délicatement ♪ = 60
p
rit.
a tempo
5
p
9
mp
rit.
a tempo
13
mf
cresc. poco a poco
rit.

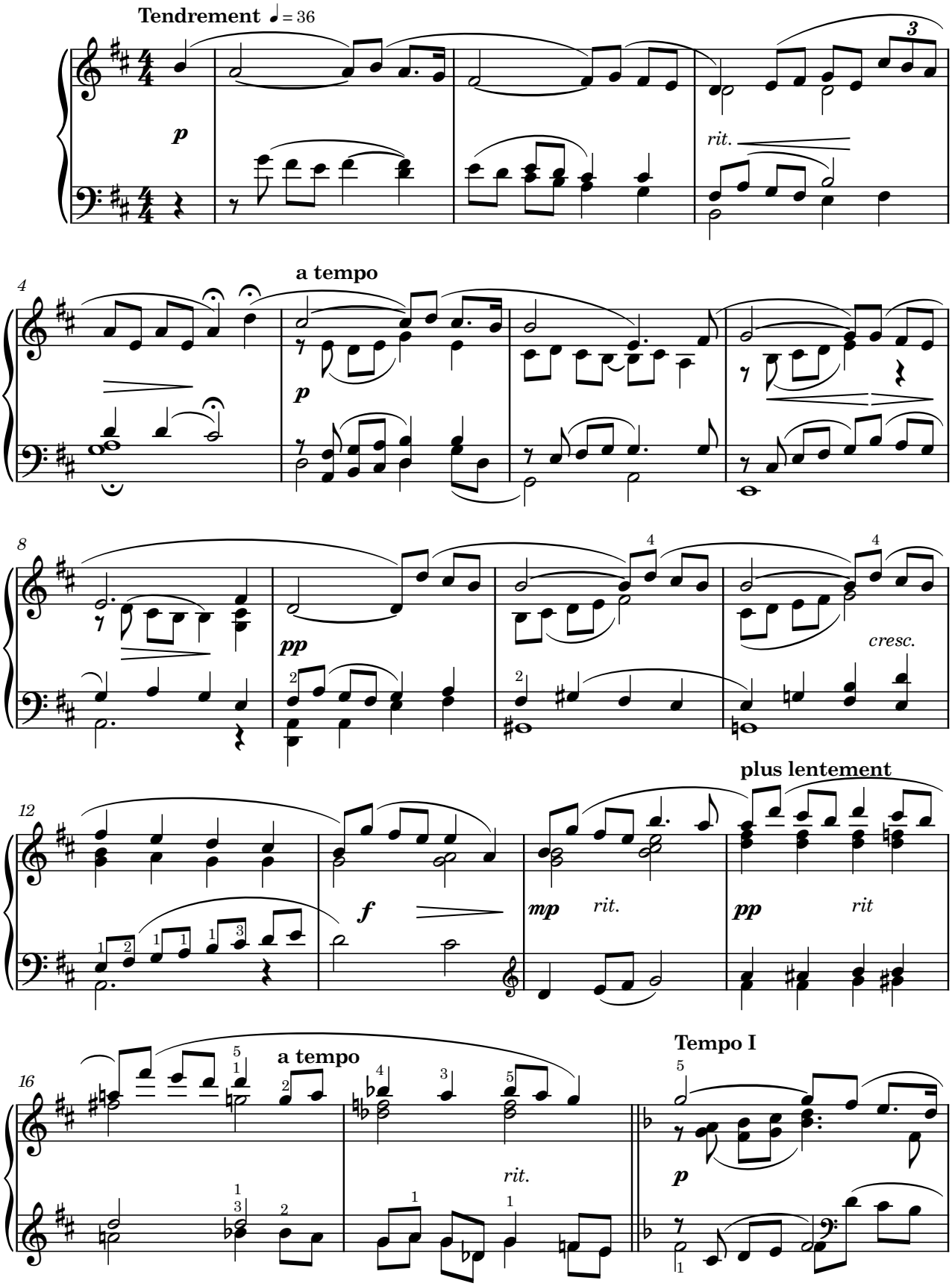

a tempo
17
f
dim. poco a poco
3
a tempo
21
p
24
2
mf
dim.
a tempo
mp
27
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.

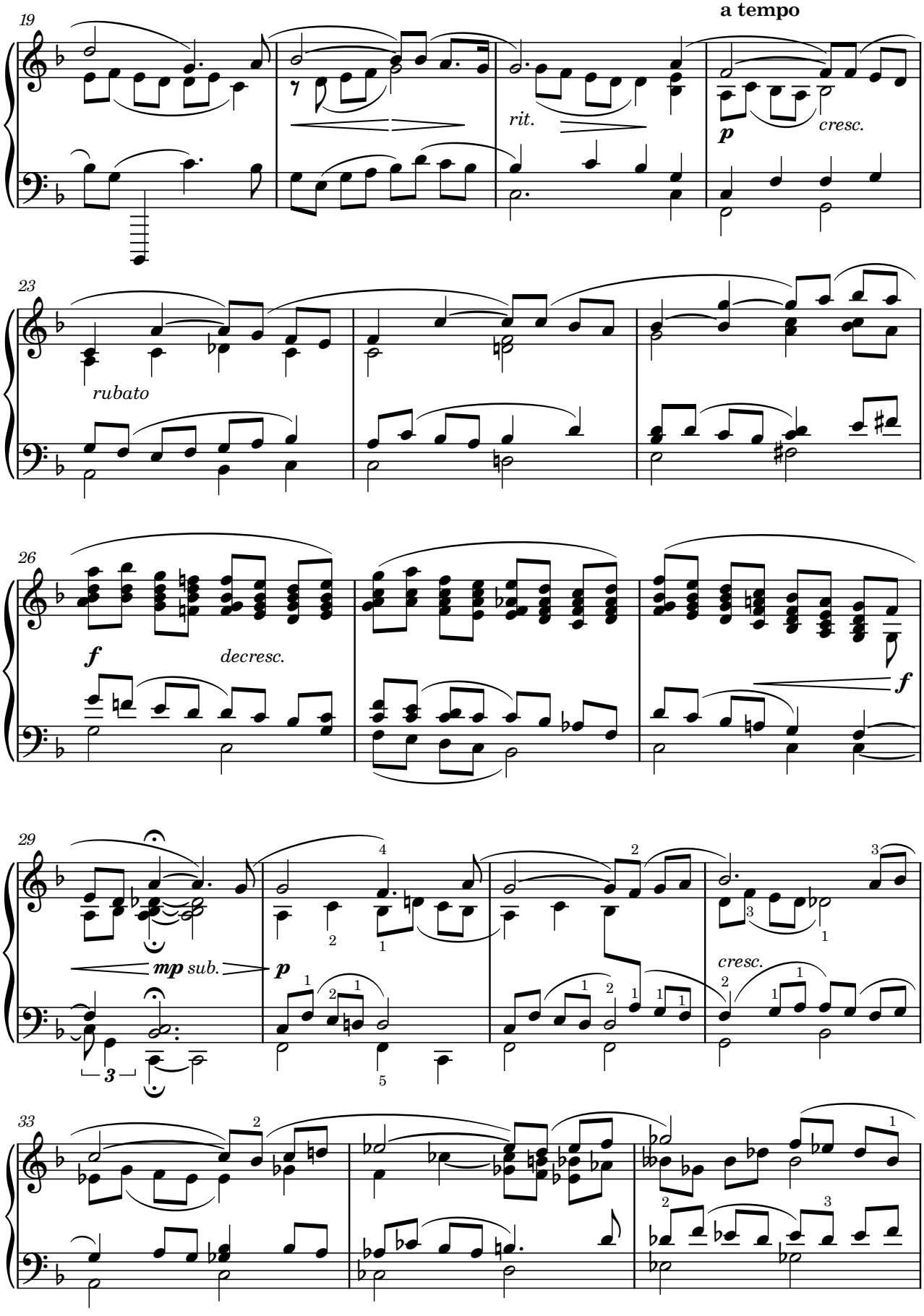

31
ff
dim.

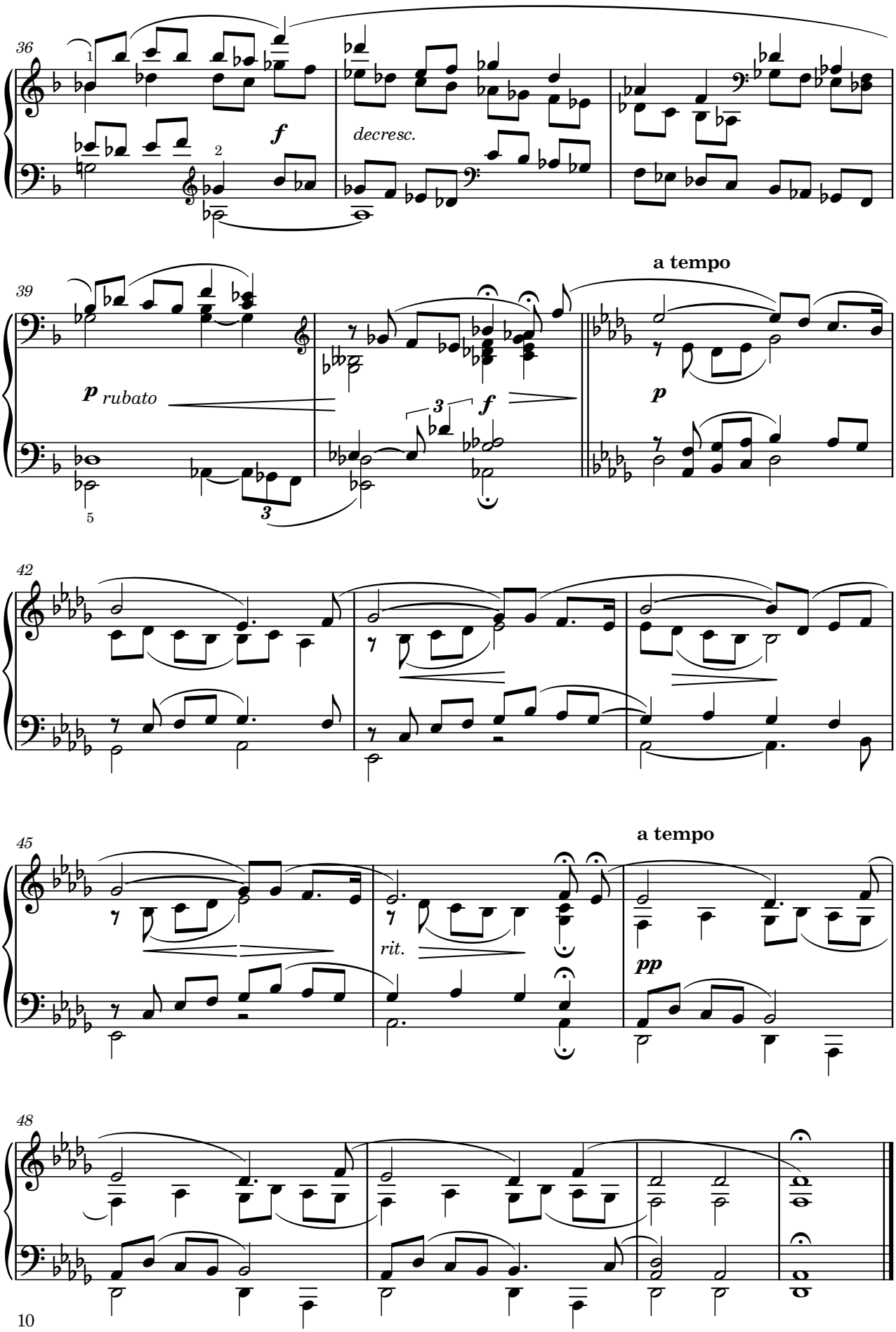

a tempo
34
pp
rit.


a tempo
38
p
rit.


a tempo
42
p
rit.


Tendrement ♩= 36
p
rit.
a tempo
pp
cresc.
plus lentement
f
mp
rit.
pp
rit
a tempo
rit.
Tempo I
p


19
a tempo
rit.
p
cresc.
23
rubato
26
f
decresc.
f
29
mp sub.
p
cresc.
33


36
f
decresc.
39
p rubato
3
f
a tempo
p
42
45
rit.
a tempo
pp
48